పాలగుమ్మి కథల్లో స్త్రీ

- డా. నల్లపనేని విజయలక్ష్మి, తెలుగు అధ్యాపకురాలు, యార్లగడ్డ అన్నపూర్ణాంబ ప్రభుత్వ మహిళా కళాశాల, చీరాల.

[illegible]ుమ్మి పద్మరాజు 24-06-1915 న పశ్చిమ [illegible] జిల్లా తిరుపతిపురంలో జన్మించాడు. ఎం.ఎస్సీ [illegible] ఆయన వృత్తి రీత్యా రసాయనశాస్త్ర అధ్యాప[illegible] ప్రవృత్తి రీత్యా రచయిత. సాహితీవేత్తలందరి లాగానే [illegible]తో సాహితీవ్యాసంగం ప్రారంభించిన ఆయన [illegible] కాలంలో కవిత్వాన్ని పక్కన పెట్టాడు. కథ, [illegible]టిక, వ్యాసాలలో విశ్వరూపాన్ని ప్రదర్శించాడు. [illegible] కథకు అంతర్జాతీయ స్థాయిలో గుర్తింపు తెచ్చిన [illegible]దే.

[illegible] భాషపై పాలగుమ్మికి గల అధికారం, విజ్ఞాన, [illegible] శాస్త్రాలతో ఆయనకు గల గాఢ పరిచయం [illegible] కథలలో వ్యక్తమవుతుంది. శిల్పం మీద ప్రత్యేక [illegible] పాత్రపోషణ-ముఖ్యంగా అంతరంగచిత్రణ - [illegible] కథలు రాసిన రచయిత పాలగుమ్మి పద్మరాజు [illegible] వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య 'కథాశిల్పం' లో. [illegible] అక్షరసత్యాలు. సంప్రదాయం నిర్దేశించిన [illegible] పాత్రలంటే పాలగుమ్మికి విసుగు. మానవత్వా[illegible] వ్యక్తిత్వానికి మాత్రమే ఆయన ప్రాధాన్య[illegible] అందువల్ల ఆయన కథల్లోని పాత్రలు విభిన్నం [illegible] సజీవంగానూ ఉంటాయి.

[illegible]ుమ్మి సృష్టించిన స్త్రీ పాత్రలు ప్రత్యేకమైన [illegible] గలవి. నాగరికతను మేకప్‌గా వేసుకొని, [illegible] దాచుకొని, లేని సంస్కారాన్ని ప్రదర్శించే [illegible] కావవి. ఆయా పాత్రలలోని మంచి, చెడులను [illegible] అత్యంత సహజంగా ప్రదర్శించడం వల్ల అంత [illegible] వాటి వ్యక్తిత్వాలను మనం బేరీజు వేయలేం. ఆ [illegible] సంస్కారాన్ని అర్థం చేసుకునే కొద్దీ త్రివిక్రమా[illegible] ధరించి శిఖరస్థానంలో నిలిచి మనల్ని ఆశ్చర్య[illegible].

'నిత్య జీవితంలో - చెడ్డవాళ్లనీ, మోసగాళ్లనీ, దగా కోరుల్నీ, అవినీతిపరుల్నీ పూర్తిగా దూరంగా ఉంచడం జరగదు. ఒక్కొక్కప్పుడు వాళ్లను సహిస్తాం, క్షమిస్తాం. కొంతమందంటే ఇష్టం కూడా పెంచుకుంటాం.' అన్న పాలగుమ్మి తన కథల్లోనూ అటువంటి వ్యక్తులను పాత్రలుగా తీర్చిదిద్దాడు. ఆయన రచించిన 'పడవ ప్రయాణం'లోని రంగి పాత్ర ఇటువంటిదే.

చిన్న వయసులోనే పద్దాలుతో లేచిపోయింది రంగి. అతడు తనను పెళ్లి చేసుకోకపోయినా, తాగి తంతున్నా భరించింది. మరొక స్త్రీని ఉంచుకొని తనను చంపడానికి ప్రయత్నించినా క్షమించింది. పద్దాలు తన నానుపేటను తీసుకొని వెళ్లి ఉంచుకున్నదానికి ఇచ్చినా సహించింది. దొంగతనం చేసిన సొత్తును తీసుకెళ్లి దానికే పెడతాడని తెలిసినా అతడిని తప్పించి దెబ్బలు తినడం అలవాటు చేసుకొంది. 'ఆడు నా వోడు! ఎన్ని తిరుగుళ్లు తిరిగినా నావోడు. నా దగ్గరికే వొత్తాడు.' అన్న ఆమె నమ్మకం అచంచలమైనది. పద్దాలు ఎలాంటివాడో స్పష్టంగా తెలిసినా అతడి కోసం ఎలాంటి పని అయినా చేయడానికి సిద్ధంగా ఉండడం గమనించినపుడు ఆమె అనురాగం ఎంత స్వచ్ఛమైనదో తెలుస్తుంది. అతడు నిర్దుష్టంగా, నీతిగా నడుచుకోవాలనే పట్టింపును ఆమె ప్రదర్శించలేదు. అతని సుగుణాలతో, అవగుణాలతో అతన్ని అంగీకరించింది. తల్లి తన బిడ్డలను వారి అవగుణాలను పట్టించుకోకుండా ఎలా ప్రేమిస్తుందో అంత స్వచ్ఛంగానూ, అంత సహజంగానూ రంగి తన ప్రియుడు పద్దాలును ప్రేమించింది. అన్ కండీషనల్ ప్రేమకు నిదర్శనం రంగి పాత్ర.

'గాలివాన' కథలోని బిచ్చగత్తె పాత్రకు పేరు లేదు. జీవితంలోని ఏ దశా ఆమెకు సంతృప్తికరంగా గడవలేదు. అయినా ఆమెకు అసంతృప్తి లేదు. జీవితానుభవాలు ఎటువంటి పరిస్థితినైనా ఎదుర్కోగల ధైర్యాన్నిచ్చాయి. అది

BHAVAVEENA *Spl. Issue*
Vol. 19, Issue. 3, March 2022
ISSN No. : 2456-4702 - RNI No. APTEL/2003/12253

UGC CARE List Group
under Arts and Humani

లేదని, యిది లేదని సీకాకు పడితే లాభం ఉండదనీ, వున్నంతలో సుకంగా ఉండాలనే తెలివిడి నిచ్చాయి. తల్లిని చంపిన తాగుబోతు తండ్రి, ఇద్దరు పిల్లలకు తల్లిని చేసి, వారి బాగోగులను పట్టించుకోకుండా ఆమె సంపాదన లోంచి తాగి దొర్లాడే మొగుడు కాని మొగుడు, ఇద్దరు పిల్లల ఆకలి తీర్చవలసిన బాధ్యత - ఈ అంశాలేవీ ఆమెను కరకుబార్చలేదు. ఎంత బతిమాలినా కానీ కూడా దానం చేయని రావుగారికి రైలు దిగేటపుడు సాయం చేసింది. గాలివాన ఉధృతికి ప్రాణభయంతో అల్లాడిన రావుగారికి తన మాటలతో, శరీరపు వెచ్చదనంతో ధైర్యాన్ని, సాంత్వనను కలిగించింది. ఆ పనులను ఆమె మానవీయ స్పర్శతోనే చేసింది తప్ప ఏదో ఆశించి కాదు. పిల్లల ఆకలి తీర్చవలసిన బాధ్యత ఆమెను రావుగారి పర్సు తీసేలా చేసింది. ఆమె స్వచ్ఛమైన హృదయాన్ని, ఆమె అవసరాన్ని అర్థం చేసుకోవడం వల్లనే రావుగారు ఆమెను తప్పు పట్టలేకపోయారు. తనకు ఆత్మస్థైర్యాన్ని, శాంతిని, గాలివానకు తట్టుకోగల శక్తిని ఇచ్చిన ప్రేమమూర్తి కోసం చిన్నపిల్లవాడిలా దుఃఖించాడు. గతకాలపు స్మృతుల బరువుగానీ, రాబోయే రోజుల గురించిన ఆశలుగానీ, నిత్యమూ ధర్మాధర్మచింతతో బాధపడే అంతరాత్మగానీ, నాగరికులకు సహజమైన సంకీర్ణ మనస్తత్వంగానీ లేని స్థితప్రజ్ఞతతో బిచ్చగత్తె వ్యక్తిత్వం ఉదాత్తతను సంత రించుకుంది.

'మగపురుషుడు-ఆడ స్త్రీ' లోని రాధ స్త్రీ హృదయపు లోతుల్ని కొలవడం పురుషులకుసాధ్యం కాదని నిరూపించిన పాత్ర. ఆడవాళ్ల తెలివితేటల పట్ల చులకన భావం కలిగిన రామగోపాల్‌ను ప్రేమించిందామె. తన ప్రేమను వ్యక్తం చేయడానికి ప్రయత్నించింది. అతడు తన మీద వ్యామోహం ప్రదర్శిస్తే బెదిరిపోయింది. తనకు ఆమె పట్ల కలిగిన ప్రేమను అంగీకరించకుండా, ఆమె పన్నిన ఉచ్చులో చిక్కుకొని మోసపోయినవాడిగా తనను తాను భావించుకున్న మూర్ఖుడు రామగోపాల్. స్త్రీల మనసుల లోతులను అధ్యయనం చేశానని, వాళ్ల

ఆయుధాలకు లొంగకుండా మగతనాన్ని
కున్నానని భావించాడతడు. ఆడదాని మీద
విజయం సాధించానని పొంగిపోయిన
కనువిప్పు కలిగించడం తన బాధ్యతగా
తన ఇంటికి భోజనానికి పిలిచి పిల్లలకు
పెట్టుకున్న విషయాన్ని చెప్పడం ద్వారా
ఎంతగా ప్రేమించిందో తెలియజెప్పింది.
పెట్టిన మరునాడు తన తండ్రి వద్దకు
చేసుకుంటానని అడుగుతాడని ఎదురు
చెప్పడం ద్వారా రామగోపాల్ తప్పును ఎత్తి
ఆవిధంగా జీవితంలో అతడు కోల్పోయి
గ్రహించేలా చేసింది.

రాధ మొదట ఎంత నిష్కల్మషంగా
ప్రేమించిందో అంతే నిష్కల్మషంగా అమా
భర్తను ప్రేమించింది. రామగోపాల్ విషయం
వద్ద దాచలేదు. రామగోపాల్ మూర్ఖత్వం పట్ల
అతడిని దాని నుండి బయటపడవేయడానికి
చేయడం ద్వారా తన వ్యక్తిత్వానికి మరింత
చేకూర్చుకున్నది.

'ఎదురు చూస్తున్న ముహూర్తం' లోని
మనస్తత్వం. తన అందానికి ముగ్ధుడయ్యే
అర్హతకు తగినవాడు, తనను మురిపించగల
తారసపడాలని ఎదురు చూసింది. తన ఎదురు
ఫలించకుండానే వివాహం జరిగిపోయింది.
కూడా తనకేం కావాలో తెలియకుండానే
అద్భుతం జరగాలని ఆశిస్తూ వచ్చింది. మరి
అతడు రాసిన కథలను అసహ్యించుకు
ననుకుంటూనే వాటి పట్ల ఆకర్షితురాలైంది.
పాత్రలతో తనను పోల్చుకోవడం ప్రా
వాస్తవికమైన అనురాగం పొందలేకపోతే ద
లేని కఠినురాలిగా మారిపోతానేమోననే
ఎదురు చూసిన అద్భుతమేదో వెంకటం
తుందనే ఆశ పెనవేసుకున్న మనసుతో

EENA *Spl. Issue*
Issue. 3, March 2022
: 2456-4702 - RNI No. APTEL/2003/12253

UGC CARE List Group - 1 Journal
under Arts and Humanities Category

కుంది. వెంకటం విజ్ఞత వల్ల తన భయాల ఆకర్షణ నుండి కూడా బయటపడింది.

కేమి కావాలో తమకే తెలియక తీవ్రమైన ంతో జీవితాలను నరకం చేసుకునే అనేకమంది ప్రతినిధిగా శాంత కనిపిస్తుంది.

మరణం వల్ల కంటే తనకు సుఖాన్నందించే క శరీరాలలో ఒక శరీరంగా భర్త భావించడం గిన దుఃఖంతో అలమటించిన పాత్ర మిసెస్ (కొలవరాని దూరం). ప్రేమించి పెళ్లాడిన భర్త డని, అనేకమంది స్త్రీలతో అతడికి శారీరక ం ఉందని, అతడు తనను నిర్లక్ష్యం చేస్తున్నాడని నా నిలదీయడానికి ఆమె ప్రయత్నించలేదు. ల్లలుంటే సరదా పోతుందని చెప్పి పిల్లలను కపోవడం వెనుక తన శరీరసౌష్టవం సడలకూడదనే ఉందనే గ్రహింపు కలిగినా ప్రశ్నించలేదు. ప్రతిసారీ కు తగిలే గాయాలను అతడు చెప్పే మాయ తో, చూపే అబద్ధపు ప్రేమతో మాన్పుకోవడానికి ం చేసింది. చివరికి ఎప్పుడో మానేసిన డిగ్రీని చేయడం ద్వారా తన జీవితానికి అలంబన వాలనుకుంది.

కథలోని మిసెస్ రాజా పాత్ర ద్వారా స్త్రీలలో సహనగుణాన్ని, కాస్తంత ప్రేమ చూపగానే యి అన్నీ మరిచిపోయి పరిపూర్ణమైన ప్రేమను చే గుణాన్ని ఎత్తిచూపించారు పాలగుమ్మి. అదే ంలో తన భర్త దృష్టిలో తనకు ఎటువంటి మైన స్థానం లేదని, అతనికి సుఖాన్నందించిన క శరీరాల్లో తానూ ఒక శరీరం మాత్రమేనని న క్షణాన ఆమెలో కలిగిన దుఃఖాన్ని ప్రతిభా గా చిత్రించాడు పాలగుమ్మి. స్త్రీ దేనినైనా భరించ తుంది, క్షమించగలుగుతుంది గాని పురుషుడు కేవలం శారీరక సుఖాన్నందించే వస్తువుగా న్ని భరించలేదని మిసెస్ రాజా పాత్ర ద్వారా తుంది.

కన్నబిడ్డ ప్రేమ కోసం ఆరాటపడి ప్రాణాలు విడిచిన తల్లి సావిత్రి (పంచవటీ దహనం). ఆమె పెళ్లి కాకుండానే ఒక బిడ్డకు తల్లై సమాజ భయానికి లొంగి ఆ బిడ్డను అనాథ శరణాలయంలో వదిలిన అభాగ్యురాలు. రూపసి కాకపోవడం వల్ల, పెళ్లికి ముందే తల్లి కావడం వల్ల దరిద్రుడు, కంటి చూపు సవ్యంగా లేనివాడు అయిన మోహనరంగాన్ని ఆమె వివాహం చేసుకోవలసి వచ్చింది. పెళ్లి జరిగిన రోజే జరిగిన ప్రమాదంలో తల్లిదండ్రులను పోగొట్టుకుంది. కాళ్లు విరగడంతో తోపుడు కుర్చీకే పరిమితమైంది. శరణాలయంలో పెరుగుతున్న తన బిడ్డకు దగ్గర కావడం కోసం తన పెద్ద ఇంటిని అమ్ముకొని శరణాలయంలోనే నివాసం ఏర్పరచుకున్నది. లక్షలు ఖర్చు పెట్టి దానిని వృద్ధిలోనికి తెచ్చింది. తన తెలివితేటలతో ఎమ్.ఎల్.ఏ అయింది. బిడ్డకు దగ్గరవ్వాలని ప్రయత్నించే కొద్దీ అతడు దూరమౌతుంటే అంతులేని క్షోభను అనుభవించింది. బిడ్డ దూరం అయ్యాడనే బాధతో ఎమ్.ఎల్.ఏ పదవితో సహా అన్నింటినీ త్యజించింది. చివరికి బిడ్డకు తన జీవిత వాస్తవాలను తెలిపి ఆత్మహత్య చేసుకున్నది. జీవితంలోని అనేక విషాదాలను ధైర్యంగా ఎదుర్కొన్న ఆమె బిడ్డ తిరస్కారాన్ని మాత్రం భరించ లేకపోయిన విధాన్ని వర్ణించిన పాలగుమ్మి మాతృత్వం స్త్రీకి ఎలా బలహీనతగా మారుతుందో చక్కగా చిత్రించారు.

ఉద్వేగాన్ని నియంత్రించుకోలేక ఏడవడం ద్వారా దుఃఖ భారాన్ని దించుకునే ప్రయత్నం చేసే శేషప్ప (ఉద్వేగాలు), మోసపోయి గర్భవతి అయిన సుబ్బి అమాయకత్వానికి జాలిపడి ఆదరించి, అందుకు కారణం తన కొడుకు అని తెలియగానే అమెను నంగనాచిగా భావించి ఇంటి నుండి తరిమివేసిన రంగమ్మ (సుబ్బి), అందరూ తననే చూడాలని, తన అందాన్ని పొగడాలనే కోరిక, భర్త మీద అనుమానం, మిగిలిన లోకమంతా అపవిత్రమనీ, తాను మాత్రమే పవిత్రమనీ భావించే అహంకారాలతో సతమతమయ్యే మిసెస్ రావు (టెలిఫోన్),

తాను శీలం లేని ఆడదే అయినా మానవత్వంతో, తలలో నాలుకలా మెలిగే స్వభావంతో అందరి అభిమానాన్ని సంపాదించుకున్న పుల్లి (పుల్లి) - ఇలా ప్రతి పాత్రనూ విలక్షణంగా మన ముందుంచుతాడు పాలగుమ్మి.

పాలగుమ్మి పద్మరాజు స్త్రీ పాత్రలను అత్యంత సహజంగా, ఇతర రచయితల కంటె భిన్నంగా చిత్రించాడు. అయన సృష్టించిన ఈ స్త్రీ పాత్ర లన్నింటిలో దుఃఖం, సహనం, గొప్ప ప్రేమ పెనవేసుకున్న సంక్లిష్ట మనస్తత్వం వ్యక్తమౌతుంది. ఈ పాత్రలు కే... సద్గుణాలతో నిండినవిగానో, కేవలం దుర్గు... కూడినవిగానో లేకపోవడం గమనించవచ్చు. ... అన్ని పాత్రల్లోనూ మంచీ చెడుల కలయిక ఉం... తర్కానికి అందని వైరుధ్యం ఉంటుంది. ... సౌందర్యంతో, సజీవంగా మన ముందు ... లోతుల్ని చూడమంటాడు. అందుకే అయన ... స్థాయి కథకుడు.

ఆధార గ్రంథాలు :

1. పాలగుమ్మి పద్మరాజు రచనలు (కథలు), విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజయవాడ
2. కథాశిల్పం, వల్లంపాటి వెంకటసుబ్బయ్య, విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, హైదరాబాద్
3. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర, డాక్టర్ ద్వా.నా. శాస్త్రి, విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, హైదరాబాద్